

ZERVOS
CHRISTIAN
& YVONNE

Donner 1980 2010
à lire, voir
et entendre
max pol fouchet

COLLOQUE

Max-Pol FOUCHET et les arts plastiques

Conduire vers le secret des œuvres



1^{er} et 2 mai 2010

VÉZELAY

Dossier de presse

**Cet évènement est placé sous le patronage
de Monsieur Frédéric Mitterrand, Ministre de la Culture et de la communication.**

Colloque réalisé avec le soutien de

Ministère de la Culture et communication, Direction Régionale des Affaires Culturelles de Bourgogne
Conseil régional de Bourgogne
Conseil général de l'Yonne
Municipalité de Vézelay



En partenariat avec l'Association des amis de Max-Pol Fouchet
l'Institut national de l'audiovisuel
l'Institut Mémoires de l'Édition Contemporaine
l'ARDI – Photographies en Basse Normandie
l'Université de Bourgogne



Sommaire du dossier de presse

Communiqué de presse

Colloque présentation du colloque
programme des 1^{er} et 2 mai 2010
liste des intervenants
biographie de Max-Pol Fouchet
bibliographie de Max-Pol Fouchet centrée sur les arts plastiques
biographie de Christian Zervos

Les associations : l'association-fondation Christian et Yvonne Zervos,
l'association des Amis de Max-Pol Fouchet

2010 : donner à lire, voir et entendre Max-Pol Fouchet
programme des manifestations du trentième anniversaire de sa disparition

Exposition Max-Pol Fouchet, le photographe
Présentation
Communiqué
Photos presse disponibles et mentions obligatoires

À l'occasion du trentième anniversaire de la disparition de Max-Pol FOUCHET (Saint-Vaast-la-Hougue, 1913 - Vézelay, 1980), l'association - fondation Christian et Yvonne Zervos (Maison du Critique d'art) a pris l'initiative de mettre en lumière son activité de critique et d'historien d'art.

Il s'agit de révéler toute l'ampleur et toute la profondeur de pensée de cette activité, d'en évaluer l'originalité, la spécificité dans le si riche contexte des années 1950-1980, et d'en tirer des leçons pour aujourd'hui.

Cette manifestation prendra la forme :

- d'un **colloque *Max-Pol Fouchet & les arts plastiques*** (« *conduire vers le secret des oeuvres* »), les 1^{er} et 2 mai, à Vézelay. Il réunira des intervenants de différentes disciplines (lettres, histoire), universitaires ou non, ainsi que des artistes. Ouvert à tous, ce colloque sera ponctué de lectures de textes de l'écrivain et proposera en soirée la projection de deux films documentaires.
- d'une **exposition *Max-Pol Fouchet, le photographe*** présentant un choix de photographies prises par Max-Pol Fouchet à l'occasion de ses voyages à travers le monde.

A notre époque où en art « tout est permis », où la cote des artistes a remplacé tout jugement de valeur, quelles leçons pouvons-nous retenir de Max-Pol Fouchet ?

Contact presse : Dominique Prié au 03.86.32.36.10 ou au 06.32.56.19.55

Courriel : fondation.zervos@wanadoo.fr

www.fondationzervos.com

Organisateur de la manifestation : Association-Fondation Christian et Yvonne Zervos.

Partenaires de la manifestation : Association des Amis de Max-Pol Fouchet, INA, IMEC, ARDI, Université de Bourgogne, bibliothèques d'Auxerre et d'Avallon.

Avec le soutien du Conseil Général de l'Yonne, du Conseil Régional de Bourgogne, du Ministère de la Culture (DRAC) et de la Mairie de Vézelay.

Directeur scientifique du colloque *Max-Pol Fouchet & les arts plastiques* : Christian Limousin.

Dates du colloque : 1^{er} et 2 mai 2010 à Vézelay.

Lieu du colloque : *La Grange* de la Cité de la Voix,

rue du Château Gaillard / rue des Bochards (près de la basilique).

Entrée libre et gratuite dans la limite des places disponibles. Inscription vivement souhaitée.

Commissaire de l'exposition *Max-Pol Fouchet, le photographe* : Jacques Py.

Lieu de l'exposition : Maison Zervos à La Goulotte (hameau de Vézelay, à 3 km du village).

Dates et horaires : du 1^{er} au 24 mai, tous les jours de 14 à 19h.

Présentation du colloque

Max-Pol Fouchet & les arts plastiques

Conduire vers le secret des œuvres

Vézelay - 1^{er} et 2 mai 2010

Max-Pol Fouchet fut avant tout, fut essentiellement *poète*. Dès son enfance, il eut – comme Baudelaire, l'un de ses *phares* – **le culte des images**. Historien de formation, il s'orienta vers l'histoire et la critique d'art par goût profond, et aussi par nécessité de gagner sa vie.

Loin d'être marginale, cette activité faufile toute son existence, de sa jeunesse algéroise à sa retraite vézélienne. Elle s'est déclinée dans des cours et des conférences donnés tant en France qu'à l'étranger, dans des livres (certains furent des « classiques » comme *L'Art amoureux des Indes* et *Nubie, splendeur sauvée*), dans d'innombrables articles et préfaces pour des artistes amis et, enfin, dans des émissions de télévision (séries *Terre des Arts* et *L'Impressionnisme : une aventure de la lumière*) qui eurent un vaste écho. Il s'est intéressé aussi bien à l'archéologie qu'aux peintres dits « naïfs » (le Douanier Rousseau, Caillaud, Tatin, etc), aux photos de rue de Doisneau qu'aux *Prisons* de Piranèse, aux œuvres des « *maîtres de joie naturelle* » (comme Bissière) qu'à celles des rêveurs passés *au-delà du miroir* (comme Magritte), aux sombres dessins de Victor Hugo qu'aux lumineuses pages laissées par les impressionnistes. Il nous entraîne, avec **la même passion pour les œuvres et les hommes qui les ont réalisées**, avec **la même ferveur enthousiaste**, en Nubie et à Carthage, de l'art amoureux des Indes à l'Amérique précolombienne en passant par les réalisations artistiques des *peuples nus* d'Afrique.

Dans ces pages et dans ces films, Max-Pol Fouchet manifeste pleinement ses **qualités de pédagogue, toujours soucieux de clarifier** (« *Clarifier n'est pas simplifier, mais clarifier demande un effort considérable à celui qui veut transmettre une connaissance. Un effort vis-à-vis de soi-même. Clarifier demande à l'esprit des qualités particulières d'analyse, de synthèse, de formulation. Il s'agit d'une conquête sur soi-même.* ») afin de **faire partager**, de **faire aimer au plus grand nombre**, non pas l'art d'une chapelle, mais bien l'art universel.

Selon lui, l'art est (seul ?) capable, dans ce temps de divorce entre l'homme et le monde, de faire ressurgir soudain l'unité perdue, sans faire appel pour autant à la transcendance, par la seule voie de l'immanence. L'art est vu et vécu par lui comme la recherche ardente d'un univers unique ayant aboli les frontières entre la réalité et le songe, le temps et l'existence, le regard extérieur et la vision interne.

Le colloque de Vézelay (Max-Pol Fouchet & les arts plastiques : « Conduire vers le secret des œuvres », 1^{er} et 2 mai 2010) a pour but de mettre en pleine lumière cette activité trop méconnue d'historien et de critique d'art, d'en révéler toute l'ampleur et la profondeur de pensée, d'en évaluer l'originalité, la spécificité dans le contexte si riche des années 1950-1980 et, peut-être, d'en tirer des leçons pour aujourd'hui.

Il s'accompagne d'une **exposition de photos** de reportage prises par Max-Pol Fouchet à travers le monde (*Max-Pol Fouchet, le photographe* à la maison Zervos de la Goulotte ; commissaire : Jacques Py).

Christian Limousin
Directeur scientifique du colloque

Programme du colloque

Max-Pol Fouchet & les arts plastiques

vendredi 30 avril, 18h

vernissage de l'exposition *Max-Pol Fouchet, poète de la liberté* à la Maison Jules Roy.

samedi 1^{er} mai

9h30 : ouverture du colloque par les présidents des deux associations (Eric Perruchot, Abdelkader Djemaï), discours officiels.

Christian Limousin : Présentation du colloque.

Jean-Marc Huitorel : « *Comment je suis devenu critique d'art grâce à Max-Pol Fouchet* ».

Jean Pierre Bénisti : « *L'Algérie des arts de Max-Pol Fouchet* ».

François Vignale : « *Fontaine et les arts (1939-1947)* ».

14h : reprise

Jean-Clarence Lambert : « *Autant mourir en regardant de belles choses* ».

Alain Jaubert : A propos des films sur l'art de Max-Pol Fouchet (titre à préciser)

Lorant Hecquet : « *Regard d'un téléspectateur d'aujourd'hui sur les films de Max-Pol Fouchet* ».

Jacques Py : « *Des photographies à la page* ».

18h : vernissage de l'exposition *Max-Pol Fouchet, le photographe* (commissaire : Jacques Py) à la maison Zervos de la Goulotte.

21h 15 : projection de deux films (à la Mairie de Vézelay) :

Le voyageur à l'ancre Portrait de Max Pol Fouchet (France 3 Bourgogne -1977)

Paul GAUGUIN (2^o partie) : les îles imaginaires

Film de Max-Pol Fouchet, issu de la série *Les Impressionnistes* (1974).

dimanche 2 mai

9h : reprise

Gérard Poulouin : « *Donner une voix à l'art* ».

Christian Limousin : « *Résonances baudelairiennes* ».

Jean Lacoste : « *Max-Pol Fouchet, travailleur de la mer* ».

Jean-Marie Perret : « *Max-Pol Fouchet et le peintre Roger Bissière : une longue écoute* ».

14h : reprise

Bruno Doucey : « *Max-Pol Fouchet et Pierre Seghers : deux combattants de la liberté face aux Prisons imaginaires de Piranèse* ».

Germain Viatte : « *Max-Pol Fouchet et l'art primitif* ».

Table-ronde entre les peintres Claude Manesse et Daniel Robert : échanges et témoignages à propos de Max-Pol Fouchet à Vézelay.

Micheline Durand : « *La nécessité de la médiation culturelle, un enjeu pour la démocratie* ».

Christian Limousin : Bilan du colloque.

Textes de Max-Pol Fouchet lus pendant les deux jours par les comédiennes Béatrice Chéramy et Valérie Delbore.

Liste des intervenants au colloque dans l'ordre des communications

Invité d'honneur : Georges-Emmanuel Clancier (poète, romancier, homme de radio, ami de Max-Pol Fouchet dès l'époque de *Fontaine* à Alger).

Jean-Marc Huitorel (critique d'art, commissaire d'expositions, enseignant, membre de l'Association internationale des Critiques d'art dont il fut le trésorier pour la section française) : *De l'influence de quelques images* ou *Comment je suis devenu critique d'art grâce à Max-Pol Fouchet*.

Jean-Pierre Bénisti (médecin ; fils de Louis Bénisti, peintre algérois ami de Fouchet) : *L'Algérie des Arts de Max-Pol Fouchet*.

François Vignale (conservateur en chef des bibliothèques à l'Université du Maine, doctorant en histoire : prépare une thèse sur la revue *Fontaine* au Centre d'Histoire Culturelle de l'université de Versailles/Saint-Quentin-en-Yvelines) : *Fontaine et les arts (1939-1947)*.

Jean-Clarence Lambert (poète, traducteur, critique et historien d'art, ami de Max-Pol Fouchet) : « *Autant mourir en regardant de belles choses* ».

Alain Jaubert (réalisateur de nombreux films documentaires dont la série *Palettes*, essayiste, romancier, traducteur) : *A propos des films sur l'art de Max-Pol Fouchet* (titre à préciser)

Lorant Hecquet (ancien élève de l'École du Louvre, libraire à Vézelay, Conférencier national agréé par les ministères du Tourisme et de la Culture) : *Le regard d'un téléspectateur d'aujourd'hui devant les films sur l'art de Max-Pol Fouchet*.

Jacques Py (directeur du Centre d'art de l'Yonne, commissaire d'expositions, auteur de nombreux textes et préfaces de catalogue, vice-président de l'association-fondation Zervos) : *Des photographies à la page*.

Gérard Poulouin (PRAG, enseignant au Centre d'enseignement du français pour étrangers de l'université de Caen-Basse Normandie, membre de l'équipe de recherche Textes Histoire Langage, co-fondateur de l'université populaire de Caen) : *Donner une voix à l'art*.

Christian Limousin (docteur ès lettres, écrivain, critique et historien d'art, président d'honneur de l'association-fondation Zervos, responsable du colloque) : *Résonances baudelairiennes*.

Jean Lacoste (philosophe, germaniste, membre de la Société des Etudes romantiques et dix-neuviémistes) : *Max-Pol Fouchet, travailleur de la mer*.

Jean-Marie Perret (poète, critique d'art et de littérature) : *Max-Pol Fouchet et le peintre Roger Bissière (1888-1964) : une longue écoute*

Bruno Doucey (enseignant, écrivain et éditeur) : *Max-Pol Fouchet et Pierre Seghers, deux combattants de la liberté face aux Prisons imaginaires de Piranèse*.

Germain Viatte (conservateur général du patrimoine, commissaire de grandes expositions au MNAM qu'il dirigea de 1992 à 1997 avant de piloter le projet muséologique du musée du quai Branly) : *Max-Pol Fouchet et les arts primitifs*.

Claude Manesse (peintre, graveur, ami de Fouchet) : Témoignage sur Max-Pol Fouchet à Vézelay, la réalisation de *l'Héraklès* (poème de Fouchet illustrant des gravures de Lindström), etc.

Daniel Robert (peintre, écrivain, ami de Max-Pol Fouchet à Vézelay) : Témoignage sur Max-Pol Fouchet à Vézelay, les expositions du château de Vesvres, etc.

Micheline Durand (conservateur en chef du patrimoine, vice-présidente de la section fédérée des conservateurs de Bourgogne, membre du réseau Wresinski-Culture d'ATD-Quart Monde) : *La nécessité de la médiation culturelle, un enjeu pour la démocratie*.



Max-Pol FOUCHET est né le dimanche 1^o mai 1913, à midi, Place de la République à Saint-Vaast-la-Hougue, petit port du Cotentin. Il fut baptisé laïquement d'une goutte de calvados sur les lèvres, à bord du voilier *Liberté*, à mi-chemin entre la France des Droits de l'Homme et l'Angleterre de la Grande Charte. Depuis août 1980, il repose à Vézelay où sa tombe frappée de la formule « Il aimait la liberté » est orientée de telle sorte qu'elle permette aux visiteurs d'avoir sous les yeux un magnifique paysage.

Poète, essayiste, nouvelliste, romancier, directeur de revue et de collection, professeur, conférencier, critique littéraire, musical, historien de l'art, ethnologue, photographe, homme de radio et de télévision, Max-Pol Fouchet grandit à Alger où il vécut de 1923 à 1944. Jeune diplômé d'histoire, il y publia en 1937 son premier recueil de poèmes, *Simple sans vertu*, dans la collection « Méditerranéennes » dirigée par Camus chez Charlot. Il y fonda la revue *Fontaine* (1939-1948) qui devint pendant l'Occupation la « revue de la Résistance en pleine lumière ».

Il fut un infatigable voyageur, soucieux de faire connaître à ses contemporains les peuples et les civilisations rencontrés au cours de ses voyages, missions et tournages à travers l'Inde, l'Afrique noire et Madagascar, l'Amérique latine, la Nubie, Tahiti, etc. Ses longs périple lui donnèrent l'occasion d'associer l'expérience intérieure du poète à la curiosité éclairée de l'historien d'art et du pédagogue : *Les Peuples nus* (Buchet-Chastel, 1953 ; réédition 1981, avec une préface d'Yves Coppens), *Terres indiennes* (Guilde du Livre, 1956), *L'Art amoureux des Indes* (Guilde du Livre, 1957 ; réédition Gallimard, 1967). Ils lui permirent également de développer une pratique de photographe.

Il consacra de nombreux livres à l'archéologie (*L'art de Carthage*, Fall, 1962), aux peintres du passé (*Lire Rembrandt*, Editeurs Français Réunis, 1970 ; *Corot*, Scrépel, 1975) et du présent (*Bissière*, Fall, 1955 ; *Wifredo Lam*, Polygrapha, 1976). Sa générosité envers des artistes amis s'exprima dans de nombreux articles, textes de catalogue et préfaces d'exposition.

L'écriture romanesque compléta ce riche itinéraire avec un roman, *La Rencontre de Santa Cruz* (Grasset, 1976), des récits et des nouvelles (également chez Grasset) : *Les Evidences secrètes* (1972), *La Relevé des herbes* et *Histoires pour dire autre chose* (1980). Sur le ton de la conversation, il a raconté son parcours dans *Un jour, je m'en souviens* (Mercure de France, 1968) et dans *Fontaines de mes jours* (Stock, 1979). L'essentiel de son œuvre poétique a été rassemblé sous le titre *Demeure le secret* (Actes Sud, 1985 ; réédition, 2008).

« Professeur d'enthousiasme », « aventurier de l'esprit », « marié à la poésie », cet ami d'Albert Camus, Emmanuel Mounier, Paul Eluard, Georges-Emmanuel Clancier, fut avant tout un homme de gauche et un prodigieux « passeur » soucieux de faire partager au plus grand nombre tous les aspects de la culture. Homme de communication, il anima à la radio *Le Journal musical d'un écrivain* (1968-1970) ainsi que les retransmissions du Festival d'Aix-en-Provence. Sa grande popularité lui vint cependant de la télévision pour laquelle il créa des émissions comme *Le Fil de la vie* (1953-1958), les célèbres *Lectures pour tous* (1953-1968) avec Desgraupes, Dumayet et Nicole Vedrès, la série *Terre des Arts* (1959-1977) et *Les Impressionnistes : une aventure de la lumière* (1973).

Pour diverses qu'elles apparaissent, toutes ces activités furent reliées entre elles par la poésie et par la décision de Max-Pol Fouchet de « choisir pour centre l'homme ».

Ses archives ont été déposées par sa fille Marianne à l'Institut Mémoires de l'Édition Contemporaine (Abbaye d'Ardenne, Caen).

LIVRES D'ART

- Les peintures et sculptures du Musée national d'Alger*, avec Jean Alazard, H. Laurens, Paris, 1938.
Signification de l'art contemporain, Rencontres internationales de Genève - Neuchâtel, La Baconnière, 1948.
L'Art amoureux des Indes, photographies de l'auteur - Lausanne, Guilde du Livre, 1957 ; Paris, Gallimard, coll. «IdéesArt », 1967.
Bissière - Paris, Georges Fall, 1955.
L'Art de Carthage - Paris, Fall, 1962.
Nubie, splendeur sauvée. Archéologie et histoire, photographies de l'auteur - Lausanne, Guilde du Livre; Paris, Clairefontaine, 1965. (éd. Mexique, Japon, Allemand, Angl)
Johnny Friedländer - Stuttgart, New York, Manus Press, 1966.
Lire Rembrandt - Paris, Éditeurs Français Réunis, 1970.
Piranèse et les prisons imaginaires - Paris, Club Français du Livre, 1970.
Les Nus de Renoir - Lausanne, Guilde du Livre, 1974.
Le Paris de Robert Doisneau et Max-Pol Fouchet - Paris, Éditeurs Français Réunis, 1974 ; Messidor, 1986.
Paul Gauguin - Paris, Scrépel, 1975.
Corot - Paris, Scrépel, 1975.
Robert Helman - Paris, Cercle d'Art, 1975.
Wifredo Lam - Paris, Cercle d'Art, 1976 - réédition 1989. Barcelone, Poligrafa, 1976.
« *Art et certitude* », dans *L'Art d'aujourd'hui*, de E. Lucie-Smith, Nathan, 1977 ; 1989.
Victor Hugo, imagier de l'ombre, avec 33 dessins appartenant au fonds Jean Hugo, Actes Sud, 1985.
Baudelaire annonçait l'art d'aujourd'hui, La Renaissance du Livre, 2001.

PRINCIPALES ÉTUDES ET PRÉFACES POUR DES CATALOGUES

- L'Art et les sociétés primitives à travers le monde* - Paris, Hachette, 1964.
La Tête dans les arts d'Océanie, d'Amérique et d'Afrique - Paris, Kerchache, 1966.
A propos de l'exposition des peintures de R. E. Gillet - Paris, Galerie Ariel, 1968.
Closon - Liège, Musée des Beaux arts, 1969.
Reynold Arnould - Musée du Havre, 1969.
Aristide Caillaud - Bourges, Maison de la culture, 1971. Paris, Galerie Arts-Contacts, Paris, 1973.
Brachet - Saint Etienne, Maison de la culture, 1973. Le Havre, Musée des beaux-arts, 1975.
Domenico Gnoli - Paris, Galerie Arts-Contacts, Paris, 1974.
Wassil Ivanoff - Paris, Galerie Hexagramme, 1974.
Féerie de l'art naïf - Le Vésinet, Centre des arts et loisirs, 1975.
André Bauchant - Paris, Kriegel-Sapiro, 1976.
Profondeurs de Bertholle - Paris, éditions Art Moderne, 1977.
Villes imaginaires, monuments étranges - Le Vésinet, Centre des arts et loisirs, 1978.
Gaëtan Picon et le bon usage de la culture - Paris, Centre d'Art et de Culture Georges-Pompidou, 1979.

VOYAGES ET ARCHÉOLOGIE

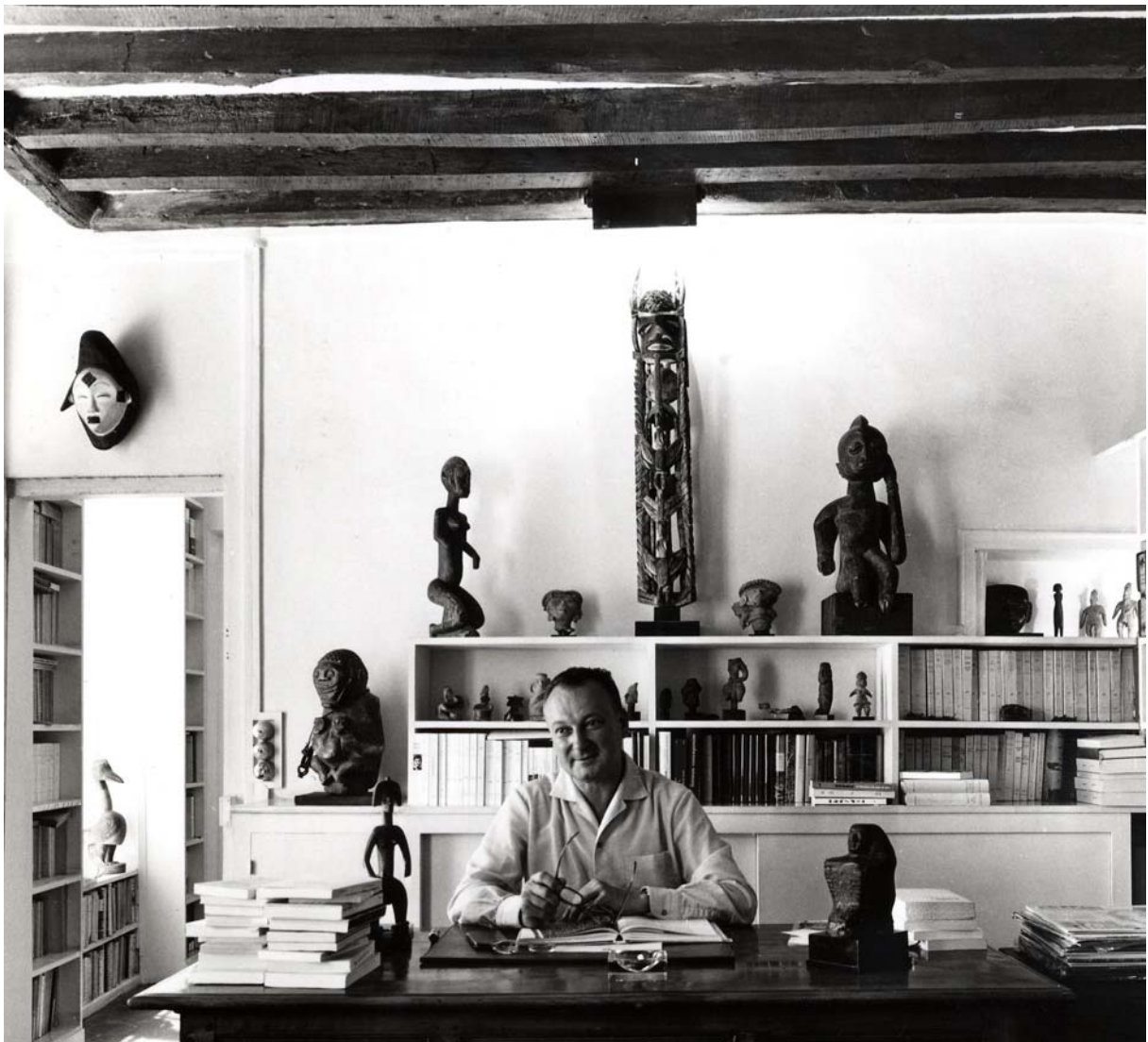
- Taille de Corfou, Athènes sans l'Acropole; la Figue de Delphes et Fraîcheur de la Grèce*, Les Cahiers du Sud, n° 204, 1938.
Les Peuples nus - Paris, Buchet-Chastel, 1953 ; rééd. 1981, avec une préface d'Yves Coppens.
Tableau des civilisations précolombiennes. Le Mexique - Paris, Odé, 1955.
Terres indiennes, textes et photographies de l'auteur - Lausanne, Guilde du Livre, 1956.
Portugal des voiles, textes et photographies de l'auteur - Lausanne, Guilde du Livre, 1959.
Liban, lumière des siècles, photographies de Fulvio Roiter - Lausanne, Guilde du Livre, 1967.
Les Éloges de Sidi Bou Said, photographies de Jacques Pérez - Tunis, Cérès, 1976.
Préface à *Le Mexique que j'aime* d'André Camp - Paris, Sun, 1951 ; 1967.
Préface à *L'Inde que j'aime* de Nicole Menant - Paris, Sun, 1979.

TÉLÉVISION

Terre des arts (1959-1977) Max-Pol Fouchet est auteur et producteur de cette série d'une cinquantaine de films documentaires sur des thèmes d'esthétique et d'histoire de l'art, parmi lesquels «Le Douanier Rousseau», «Vélasquez et son temps», «Goya», «L'art du Mexique», «Les Origines de l'art en France», «Delacroix», «Poursuite d'Arthur Rimbaud», «Rembrandt, l'âme et la forme», «Afrique noire : l'art nègre», «La nuit et les phares : Baudelaire, critique d'art», «De l'autre côté du miroir (Magritte, Paul Delvaux, Aristide Caillaud, Robert Tatin)», «Cuba, l'art et la révolution», etc.

Une aventure de la lumière: l'Impressionnisme (1974-1975). Série de 13 films documentaires dont Max-Pol Fouchet est auteur et producteur. Grand Prix de la Critique de télévision 1974.

Max-Pol Fouchet a réalisé plusieurs autres films sur l'art («Henri Matisse», «Marie-Hélène Vieira da Silva») et collaboré à des magazines artistiques tels *Plaisir des arts* (1959) ou *Forum des arts* (1973/74).





Christian ZERVOS

(1889, île de Céphalonie - 1970, Paris)

Historien et critique d'art français d'origine grecque, Christian ZERVOS appartient à cette génération d'éditeurs (Tériade, Iliasz, Skira) qui firent de Paris la capitale de l'édition d'art avant 1939.

En 1926, il fonda la revue *Cahiers d'art* qui allait assez vite s'imposer internationalement en défendant PICASSO, MATISSE, BRAQUE, LEGER, GRIS, LAURENS, KANDINSKY, etc. L'originalité de la revue tient à ce qu'elle a sans cesse confronté dans ses sommaires de plus en plus copieux l'art contemporain et celui des hautes époques, sans oublier les productions artistiques des peuples dit "primitifs" (arts de l'Océanie en particulier). *Cahiers d'art* fut la revue d'un homme seul, ZERVOS en étant à la fois l'éditeur, le directeur, le maquettiste, le rédacteur en chef et le principal rédacteur. Il sut s'entourer de collaborateurs brillants et divers, venus du monde entier, poètes (Tzara, Eluard, Char, Ponge, Dupin, etc) ou historiens d'art (abbé Breuil, Jean Cassou, Kenneth Clark, Dore Ashton, Umbro Appolonio, Will Grohmann, etc).

Parallèlement, ZERVOS créa rapidement une maison d'édition et, un peu plus tard, une galerie dirigée à partir de 1934 par son épouse Yvonne (1905 - 1970). Ses éditions ont publié les nombreux et gros livres qu'il consacra aux arts pré- et protohistoriques (par ex. *L'art de la Mésopotamie* en 1935 et *L'art des Cyclades* en 1957) ainsi que les ouvrages vite classiques de Will Grohmann sur Kandinsky et sur Klee.

La lucidité de ZERVOS fut de comprendre et d'oser dire l'importance exceptionnelle de Picasso. Pour cet artiste, il construisit un monument, commençant en 1933 le catalogue raisonné de son oeuvre (33 volumes). Mais, quelque subjugué qu'il fût par Picasso, Zervos n'est pas resté insensible à ce qui se faisait d'important au même moment, soutenant aussi bien certains surréalistes (Miro, Ernst, Brauner) que des abstraits (Kandinsky, Domela) et regardant d'un oeil favorable le retour à la figuration de certains (Giacometti, Héliou) dans les années 50. Son intérêt pour la sculpture (Laurens, Gonzalez, Giacometti, Calder, Hajdu, Sklavos) fut constant.

Yvonne Zervos mourut en janvier 1970, durant la préparation de la grande exposition Picasso d'Avignon dont l'objectif était de montrer toute la production picassienne de l'année 69. Désespéré, malade, Zervos fit de la commune de Vézelay (où il avait acquis une maison, au hameau de la Goulotte, en 1937) son légataire universel (collection d'art, biens immobiliers). Géré par le département de l'Yonne, le Musée ZERVOS a ouvert ses portes en mars 2006 dans la maison de ROMAIN ROLLAND.

Depuis 1983, l'Association-Fondation ZERVOS a organisé des expositions, des conférences, des lectures, des concerts, des colloques (*René Char et les Zervos* en septembre 2007).

Notre perspective est désormais de faire revivre la maison ZERVOS de la Goulotte (lieu de villégiature des Zervos de 1937 à 1970), selon deux directions complémentaires :

- l'attribution tous les deux ans du Prix ZERVOS débouchant sur une résidence d'artiste et une exposition
- la création, dans les lieux, d'une Maison du Critique d'Art.

La maison : le site de la Goulotte (à 3 kilomètres du Vézelay intra muros) a pour vocation d'entretenir l'héritage spirituel du critique et historien d'art Christian ZERVOS, dans le respect d'une volonté testamentaire dédiée à la mémoire de sa femme Yvonne et d'une œuvre commune totalement dévouée aux plus grands artistes et écrivains du XX^e siècle.

Agrandie et réaménagée par l'architecte Jean Badovici, cette maison est liée de très près au projet qu'eut une bande d'amis (Badovici, Eileen Gray, Léger, Le Corbusier, Christian et Yvonne Zervos) d'ouvrir Vézelay à la création contemporaine en y fondant à la fin des années 30 une colonie d'artistes et d'artisans d'art. Ces murs habités du souvenir prestigieux de ses hôtes et de ses visiteurs renommés (Picasso, Paul et Nush Eluard, Char, Domela, etc) font de ce lieu l'espace privilégié d'une mémoire vivante. Son histoire culturelle et artistique ainsi que les riches sommaires des *Cahiers d'art* offrent un environnement exceptionnel ouvert à la recherche et à la réflexion pour la critique d'art et la création contemporaine.

Le Prix Christian et Yvonne ZERVOS : il récompense tous les deux ans l'œuvre d'un artiste ou d'un architecte. Le prix est décerné par un jury composé de professionnels de l'art et de l'architecture. Il est doté de 4 500 euros et d'un séjour de huit à quatorze semaines dans un atelier individuel avec logement installé dans la propriété des ZERVOS. L'été suivant la résidence du lauréat, une exposition de son travail est organisée à la Goulotte, accompagnée d'une publication.

La Maison du Critique d'art : pour la reconnaissance et la valorisation de l'œuvre des ZERVOS, l'Association-Fondation ouvre ses espaces aux critiques d'art.

A divers titres et degré d'engagement, des vézeliens célèbres, Georges Bataille, Christian Zervos et Max-Pol Fouchet ont interrogé les origines de l'art à travers l'étude des civilisations préhistoriques, archaïques ou primitives et ont participé à la création et à la rédaction de revues d'art qui auront une grande importance et influence sur toute la critique du XX^e siècle.

La maison des ZERVOS se propose d'être le lieu référent et actif d'une critique d'art, contemporaine et soucieuse d'engagement au service des artistes et du public.

Pour ce faire, en alternance avec la présentation des œuvres du lauréat du Prix Zervos, l'Association-Fondation propose tous les deux ans une **carte blanche** à un critique d'art débouchant sur une exposition accompagnée d'un catalogue. Les œuvres et les artistes proposés à cette occasion sont alors le support d'une réflexion concernant les critères esthétiques (et donc la question du choix et du jugement), la construction d'un propos par l'exposition, la stratégie de l'écriture mise en œuvre, etc.

La Maison du Critique d'Art se propose également d'étudier et de faire connaître les textes de Christian Zervos, de ses compagnons et alliés (Tériade, Tzara, Eluard, Char, etc), de ses contemporains (Bataille, Einstein) et des vézeliens liés à l'art (Max-Pol Fouchet, Blaise Gautier).





Site Internet

www.maxpolfouchet.com

L'Association des Amis de Max-Pol Fouchet, présidée à sa création en 1986 par Pierre Desgraupes entouré de nombre de ses compagnons de route, s'est donné pour objectifs principaux de faire connaître l'œuvre littéraire, poétique, critique, radiophonique, télévisuelle et discographique de Max-Pol Fouchet et de continuer son action en faveur du plus large accès de tous à la culture, de la liberté de conscience et de la dignité humaine.

Afin de mieux accompagner le regain d'intérêt qu'inspire Max-Pol Fouchet, 30 ans après sa disparition, l'association, aujourd'hui présidée par Abdelkader Djemaï, s'efforce d'aider à la réédition de ses ouvrages pour la plupart introuvables et de répondre aux demandes de plusieurs porteurs de projets.

Le site www.maxpolfouchet.com, consacré à ce grand écrivain, pionnier du petit écran, montre la diversité et la richesse d'un parcours exceptionnel, insuffisamment connu et reconnu de nos jours.

Fruit d'un travail collectif et de contributions originales, il se veut un site de référence permettant de découvrir sa vie et son œuvre et d'accéder directement à de multiples informations et actualités.

Au-delà d'éléments bio-bibliographiques, les nombreuses rubriques proposent aux internautes l'accès à des dossiers thématiques (revue *Fontaine*, filmographie, Max-Pol Fouchet et la radio...), des textes de l'auteur, des photographies prises au cours de ses voyages.

Association des Amis de MAX-POL FOUCHET

Siège Social: 2 bis rue de Bièvre – 75005 – PARIS

Adresse postale: rue des écoles – 89450 – VÉZELAY

Tel : 03.86.33.31.66

contact@maxpolfouchet.com

2010 : DONNER A LIRE, VOIR ET ENTENDRE MAX-POL FOUCHET

A l'occasion du 30e anniversaire de sa disparition, l'association des Amis de Max-Pol Fouchet vous propose de découvrir l'œuvre et les engagements de ce grand humaniste, écrivain, poète et homme de médias au talent et à la culture remarquables.

L'exposition *Max-Pol Fouchet – 1913 – 1980 - Poète de la liberté*

La vie et l'œuvre de Max-Pol Fouchet sont connues le plus souvent par l'intermédiaire des films qu'il réalisa pour la télévision, mais cette carrière audio-visuelle ne saurait masquer l'essentiel d'une œuvre infiniment plus étendue. Pour répondre aux besoins exprimés par les divers acteurs qui souhaitent rendre hommage à Max-Pol Fouchet en 2010, ou en 2013, à l'occasion du centenaire de sa naissance, l'Association de ses Amis présente une exposition composée d'extraits des œuvres, de reproductions de manuscrits et de photos dont certaines de Max-Pol Fouchet. Elle pourra s'accompagner de documents audiovisuels notamment grâce à un partenariat avec l'Ina.

Cette exposition met en valeur le parcours trop méconnu de ce *poète de la liberté* engagé dans son siècle et lève le voile sur une œuvre d'une très grande richesse à offrir à nos contemporains dans toute sa générosité. Une simple invitation pour mieux connaître celui qui fut tour à tour poète, critique littéraire, romancier ; archéologue et critique d'art, voyageur et photographe ; homme de radio et de télévision ; universitaire ; musicologue.

Le colloque *Max-Pol Fouchet et les Arts plastiques* et l'exposition *Max-Pol Fouchet, le photographe*

Afin de mettre en lumière son activité spécifique de critique et d'historien d'art, un colloque *Max-Pol Fouchet et les Arts plastiques*, organisé par l'Association-fondation Zervos, aura lieu à Vézelay les 1^{er} et 2 mai 2010. Il permettra d'approfondir la connaissance de cet aspect de son univers et ses écrits, en incluant la démarche pionnière qui fut la sienne dans le domaine du journalisme audiovisuel et de l'art.

Cet événement s'accompagnera d'une exposition de photographies prises par Max-Pol Fouchet lors de ses voyages : *Max-Pol Fouchet, le photographe*. Proposée initialement en mai à La Goulotte, puis à Auxerre et Avallon, elle a vocation à se déplacer ensuite dans d'autres lieux intéressés (Normandie...).

Des projections de films de Max-Pol Fouchet

À Vézelay, la Maison Jules Roy programmera en octobre quatre films de l'auteur, accompagnés d'une présentation de ces œuvres. Projections également en soirée du colloque du mois de mai, et en novembre à Namur pour accompagner le séminaire *Max-Pol Fouchet : une grande figure de notre temps* organisé par la Maison de la Poésie et de la Langue française.

Mise en valeur du patrimoine que représentent des archives de Max-Pol Fouchet

L'ensemble des archives de Max-Pol Fouchet est en dépôt à l'Institut Mémoires de l'Édition Contemporaine dont il constitue un des fonds les plus importants. Après plus de deux ans d'archivage, ce fonds sera ouvert au public et, à cette occasion, une **Journée d'études** aura lieu fin 2010 en partenariat avec l'Université de Caen. La présentation de documents originaux issus des Fonds Fouchet et *Fontaine* pourront accompagner les divers événements.

Des hommages ponctuels

D'autres événements permettront d'inscrire Max-Pol Fouchet dans l'actualité culturelle 2010 :

- Des textes de l'écrivain, historien d'art, serviront de fil conducteur aux Collections du Musée de l'Avallonnais (Avallon) ainsi qu'à celles du Musée des Arts Naïfs et Populaires de Noyers sur Serein.
- Fin 2010, soutenance de la thèse de François Vignale consacrée à la revue *Fontaine*.
- En octobre à Lourdes, lors de la remise du 29^e **Prix de poésie [Max-Pol Fouchet](#)** et lors de la quinzaine littéraire et artistique organisés par l'*Atelier imaginaire*.

Lieux et calendrier détaillé des manifestations

En Bourgogne et dans l'Yonne

VEZELAY : Max-Pol Fouchet avait choisi Vézelay pour y « jeter l'ancre » et s'y consacrer pleinement à l'écriture de son œuvre, il repose au cimetière. C'est donc tout naturellement qu'un certain nombre de manifestations d'hommage s'y dérouleront.

Du 25 avril au 15 novembre, présentation de sculptures et d'objets d'art africain de la collection Max-Pol Fouchet au Musée Zervos

En mai : 1^{er} et 2 mai, colloque *Max-Pol Fouchet et les Arts plastiques*,

du 1^{er} au 24 mai exposition *Max-Pol Fouchet, le photographe* (Maison Zervos, La Goulotte),

exposition *Max-Pol FOUCHET – 1913 – 1980 - Poète de la liberté* (Maison Jules Roy du 1^{er} au 30 mai).

Les samedi 2, 9, 16 et vendredi 22 octobre, Maison Jules Roy : quatre projections de films et conférences, exposition *Héraklès* du 1^{er} au 31 octobre.

AUXERRE : du 8 juin au 14 juillet à la Bibliothèque Municipale,

exposition *Max-Pol Fouchet, le photographe*, conférence de Jacques Py le 8 juin.

NOYERS sur SEREIN : du 15 juillet au 30 novembre, des textes de l'écrivain serviront de fil conducteur aux collections du Musée des Arts Naïfs et Populaires

AVALLON : "*Nos Afriques... Paroles de Max-Pol Fouchet*"

du 15 juillet au 30 novembre, des textes de l'écrivain servent de fil conducteur aux Collections du Musée de l'Avallonnais

Max-Pol Fouchet inédit, photos et carnets de jeunesse du 1^{er} octobre au 27 novembre, expositions dans les Bibliothèques Gaston Chaissac et Morlande,

Max-Pol Fouchet, regards débat/rencontre le samedi 30 octobre

Concert *Musique et poésie de Max-Pol Fouchet* le 27 novembre.

En région parisienne :

Médiathèque Max-Pol Fouchet de CHATILLON SOUS BAGNEUX (92) :

du 1^{er} au 26 juin, exposition *Max-Pol FOUCHET – 1913 – 1980 – Poète de la liberté*

Lecture de textes des *Peuples Nus* le 11 juin.

En Normandie :

SAINT VAAST LA HOUGUE, port du Cotentin, lieu de naissance de Max-Pol Fouchet :

du 11 au 30 septembre, exposition *Max-Pol FOUCHET – 1913 – 1980 – Poète de la liberté*, conférence le 11.

CAEN (IMEC) : début décembre **Journée d'étude** et présentation de l'exposition *Max-Pol Fouchet, le photographe*.

En Midi-Pyrénées

LOURDES : un hommage sera rendu lors de la seconde quinzaine d'octobre 2010, à l'occasion de la remise du 29^e **Prix de poésie Max-Pol Fouchet**, prix international destiné à promouvoir un poète francophone inconnu ou méconnu.

En Belgique

NAMUR, Maison de la Poésie et de la Langue française, le **19 novembre** :

séminaire *Max-Pol Fouchet : une grande figure de notre temps*

Cinéma Caméo 2, projection de films de Max-Pol Fouchet :

19 novembre, *De l'autre côté du miroir* (Magritte, Delvaux, Caillaux, Tatin)

20 novembre, *La nuit et les phares : Baudelaire, critique d'art*

