



Exposition du 3 juillet au 18 septembre 2011

Maison Zervos de La Goulotte, Vézelay

Là, demeure.

Une proposition de Simon Bethenod et Olivier Rignault,
pour la Carte blanche de l'association Fondation Zervos

Pascal BIRCHER
Jonas DAHLBERG
Thomas DEMAND
Peter DOWNSBROUGH
Philippe GRONON
Corey McCORKLE
Michael SAILSTORFER
Hiroshi SUGIMOTO
Rachel WHITEREAD

Par les différentes activités qui s'y développent depuis quelques années, célébrant le souvenir de ses prestigieux occupants, la maison de la Goulotte semble se définir comme un objet de mémoire paradoxal, dont seule l'architecture désertée, déshabillée, vide, constitue la relique tangible de la «mythologie» des Zervos. De ce couple, nous savons le rôle qu'il joua dans le développement de l'art moderne : elle qui fut galeriste et mécène, lui qui fit une référence éditoriale de sa revue *Cahiers d'art* ; tous deux, de fait, proches des artistes les plus reconnus de leur temps, dont quelques clichés attestent parfois d'un séjour à Vézelay. On leur prête des activités de Résistance pendant la seconde guerre mondiale ; on sait aussi que plus tard, en 1947, ils initièrent le Festival d'Avignon aux côtés de Jean Vilar. Sans écarter le fait que cette part d'Histoire travaille le lieu qui nous accueille, qu'elle sourd dans ses murs parmi d'autres secrets, il ne s'agit plus ici des Zervos. Ou plutôt s'agit-il d'eux par la négative, en réserve, dans la visite intrusive de leur espace domestique, désormais qu'il n'y a plus de meubles, plus de livres, et que les oeuvres qui l'habitaient jadis ont rejoint les cimaises du musée Zervos. Car l'espace privé est devenu public, et la maison s'offre maintenant comme décor, théâtre ouvert à l'actualité d'une recherche artistique et intellectuelle. Ainsi, dans la perspective des activités passées de ses propriétaires, c'est de manière ambiguë que semble maintenue la fonction du lieu comme espace d'expérience esthétique : par l'ouverture d'un espace intime étrangement désinvesti.

C'est donc un lieu d'absence que l'exposition «*Là, demeure.*» entend questionner. Dès lors, comment exprimer cette nécessité discrète, alors même que l'efficiencia d'une exposition repose sur la présence de visiteurs dans un lieu perpétuellement réactivé ? Comment rendre palpable cette tension entre présence et absence, cette oscillation de la mémoire à l'oubli, et faire qu'elles nous concernent chacun, intimement ?



Philippe GRONON
Verso n°4, Sans titre, Bram van Velde,
collection Centre Pompidou, Paris, 2007
Épreuve pigmentaire, 130 X 109 cm
Courtesy Galerie Dominique Fiat

Pascal BIRCHER
Blue Lake, Room 12, 2007
Photographie couleur, 125 x 163 cm
Courtesy Galerie de la Châtre

Hiroshi SUGIMOTO
Stadium Drive-in, Orange, 1993
Photographie noir et blanc, 50,8 x 61 cm
Collection du FRAC Basse-Normandie



Vernissage dimanche 3 juillet à partir de 15h

Exposition du 3 juillet au 18 septembre 2011
Maison Zervos de La Goulotte, Vézelay
Ouvert tous les jours de 14h à 19h
Entrée libre

Association Fondation Christian et Yvonne Zervos
La Goulotte / BP 18
89450 Vézelay
03 86 32 36 10 / 06 32 56 19 55
fondation.zervos@wanadoo.fr
www.fondationzervos.com

