

# LUCIE LOZANO

---

Lucie Lozano vit et étudie à Paris. Une première formation en illustration à l'Ecole Estienne dont elle est sortie diplômée en 2019 lui a donné l'occasion de se familiariser avec les techniques traditionnelles d'impression. Lucie Lozano poursuit actuellement ses études à l'ENSAD de Paris dans le secteur textile. Le dessin occupe une place centrale dans sa pratique. Elle s'intéresse particulièrement aux objets imprimés, livres d'arts, supports de narrations, tous fabriqués en petite série. Son approche dessinée est contemplative, souvent portée par des histoires sous-jacentes : histoires prêtées par ses proches, histoires plus personnelles et plus secrètes. Son travail, qui gravite autour de la peinture et du textile, débute généralement par une première phase de dessin, suivie par la fabrication des supports sur lesquels fixer ces images afin d'en faire des multiples.

À l'occasion de sa résidence à la fondation Zervos, Lucie Lozano s'est concentrée sur l'expérimentation d'une technique de tirage photographique alternative, inspirée d'un procédé à la gélatine, héritée du siècle dernier. Elle a utilisé cette technique comme procédé d'impression pigmentaire, pour faire un petit livre polychrome à partir d'une série de dessins préalablement réalisés, explorant en particulier les différentes possibilités d'effets de lumière et de superposition de couches de couleurs. Cultivant la lenteur de la fabrication de ce procédé technique, ses journées se sont écoulées au rythme des différentes étapes de travail : dessins et peinture, préparation des produits, tirages photographiques, etc. C'est entre ces différents moments de fabrication technique et selon les temps de séchage imposés, qu'elle partait peindre autour de la maison. La restitution est l'occasion de présenter un exemplaire relié de ce livre ainsi que les tirages d'essai qui ont accompagné sa fabrication.

# RAHELEH NASIRAN

---

Raheleh Naziran est née en Iran. Avant de s'installer à Paris en 2018, elle a suivi à Téhéran une formation en édition et impression. Venue en France pour y faire une formation en arts plastiques, elle est

aujourd'hui diplômée de l'Université de Paris 8. A l'occasion de cette formation universitaire, elle a fait une recherche portant sur des expériences collaboratives, en art contemporain, avec des individus marginalisés. Elle s'est particulièrement interrogée sur l'impact des structures de pouvoir sur les personnes, ainsi que sur les interactions entre les corps et les espaces.

Après avoir été longtemps privée d'atelier, le séjour à la Goulotte a été l'occasion pour Raheleh Naziran de retrouver de bonnes conditions de création : marcher, réfléchir avec la forêt, écouter les arbres, guetter, lire, s'arrêter, s'arrêter encore... mais aussi : faire des rencontres, échanger, cuisiner...

A la fondation Zervos, elle a cherché à se confronter aux deux aspects de sa pratique artistique : une pratique mixte du dessin et de l'impression d'une part, une pratique de l'installation sonore, de la vidéo et de la performance de l'autre. Dans le cadre de la restitution, elle présente des peintures, des dessins et une performance filmée. L'ensemble du travail exposé à la Goulotte a été guidé par sa volonté de développer des formes de poésie visuelle et performative, poésie habitée de parcelles de vie, de fragments d'objets et de souvenirs, de la présence amère, tout à la fois intense et lointaine de l'Iran, habitée aussi de ses relations amicales « salées, sucrées, acides ou grasses »...

## KYOO CHOIX

---

Kyoo Choix (Kyoo Seok Choi) est né en Corée du Sud, à Séoul, et vit actuellement à Paris. Il est en train de terminer une thèse en arts plastiques à l'Université de Paris 8. A son arrivée en France, il a été confronté à l'urgence d'apprendre le français afin de pouvoir échanger, étudier, lire et écrire. Pour incorporer cette langue qui lui était si étrangère, il s'est mis à copier, classer, ranger dans des boîtes, des extraits choisis de textes, accompagnés de dessins. Les fiches ainsi créées résultent donc de son processus d'apprentissage d'une langue et d'une culture lointaines par le biais de la copie et du

dessin. Leur nombre considérable a fini par construire une forme d'archive linguistique. Kyoo Choix s'est alors mis à les transformer, les plier, les modeler et les traiter comme des modules. Elles sont devenues des cellules de temps et de mots, de savoir et de vécu qu'il a entrepris d'assembler, créant des objets flottants, réservoir de mémoire et d'imaginaire. Ces incessantes transformations donnent à sa pratique un caractère passager, transitoire et flottant.

Pendant sa résidence de la fondation Zervos, Kyoo Choix a construit, sur un mur de l'atelier, un objet qui reprend le même processus de création : choix de textes, dessins puis pliage et assemblage de fiches/modules. Ici, les extraits parlent des différents états du corps et de l'esprit de leurs auteurs lorsqu'ils lisent ou écrivent, et les dessins figurent ces auteurs.

Sur un autre mur, il a entrepris de réaliser une installation en mettant en relation divers objets, toujours fabriqués selon le même procédé, dans lesquels ont été intégrés des éléments du jardin (fleurs séchées, feuilles...) qui évoquent l'entourage estival de la maison Zervos.