

CLAUDE GARACHE
REPÈRES BIOGRAPHIQUES

1929

Naissance le 20 janvier à Paris. Etudes secondaires et étudie le piano.

1948

Exécute ses premiers travaux personnels et reçoit l'enseignement de Robert Coutin, en dessin et en sculpture. Fréquente les ateliers de Fernand Léger et d'André Lhote, et l'atelier d'art monumental de l'École nationale supérieure des beaux-arts. Achète ses premiers livres de poésie contemporaine à la librairie « La Hune », en particulier ceux des éditions G.L.M.

1950

Commencement d'une période de voyages et séjours de travail à l'étranger, qui le mèneront en Hollande, en Belgique, puis à Rome et en Italie du Sud, ainsi qu'en Grèce et à Istanbul. Les années suivantes au Moyen-Orient, au Liban, en Syrie, à Bagdad, à Téhéran, Ispahan et sur la côte de la mer Caspienne ; puis à nouveau en Italie, la Toscane et les Marches.

1955

Premier séjour aux Etats-Unis, conseiller artistique de Vincente Minnelli, lors de la réalisation du film *La Vie passionnée de Vincent Van Gogh*, en Europe et dans les studios de la Metro-Goldwyn-Mayer en Californie.

1957

Mariage avec Hélène de Lapasse, sculpteur.

1958

Bourse de séjour en Espagne, voyage dans tout le pays ainsi qu'au Portugal.

1959

Se fixe à Paris, et commence à travailler avec le modèle dans l'atelier. Le corps s'impose comme l'objet essentiel de son œuvre.

Amitié avec Etienne Hajdu, par lui rencontrera Jacques Dupin et Pierre Courtin. Visites à Alberto Giacometti.

Pour pouvoir travailler librement, réalise des commandes diverses de sculpture pour des metteurs en scène et décorateurs de cinéma.

1960

Assiste à la décade consacrée à Raymond Queneau, à Cerisy. Il y retourne les années suivantes, et se lie avec un premier cercle de poètes parmi lesquels Jean Follain et André Frénaud.

1961

Voyage en Italie, Rome et la Campanie.

1962

Long voyage aux Etats-Unis, de la côte est à la côte ouest par le sud du pays. Théodore Schempp s'intéresse à son travail et devient son marchand aux Etats-Unis.

1964

Septembre. Reçoit une lettre à en-tête de la galerie Maeght, signé Jacques Dupin. Ce dernier lui propose de visiter son atelier. A cette occasion, il rencontre à la galerie Maeght Louis Clayeux, qui deviendra un ami proche.

1965

Commence à graver à l'eau-forte dans l'atelier Maeght dirigé par Robert Dutrou ; dès lors il produit régulièrement plusieurs planches chaque année, qui émanent du travail pictural.

Exposition de groupe à la galerie Maeght. Dans le 150^e numéro de *Derrière le miroir*, Dora Vallier définit son art de peintre comme « post-abstrait ».

1966

À l'initiative de Pierre Bérès, il réalise des dessins au bambou et à l'encre de chine pour accompagner un essai d'Etiemble, *Le Jargon des sciences*. Il s'agit de sa toute première collaboration avec un écrivain.

1972

Reprend la gravure chez Maurice Felt, qui ouvre son atelier dans le Marais, rue Saint-Sauveur.

Raoul Ubac écrit dans le catalogue d'une exposition à la galerie bruxelloise Vokaer : « Tout se passe comme si cette peinture animée d'un étrange pouvoir travaillait par poussées successives à la reconstitution d'un corps unique. »

1974

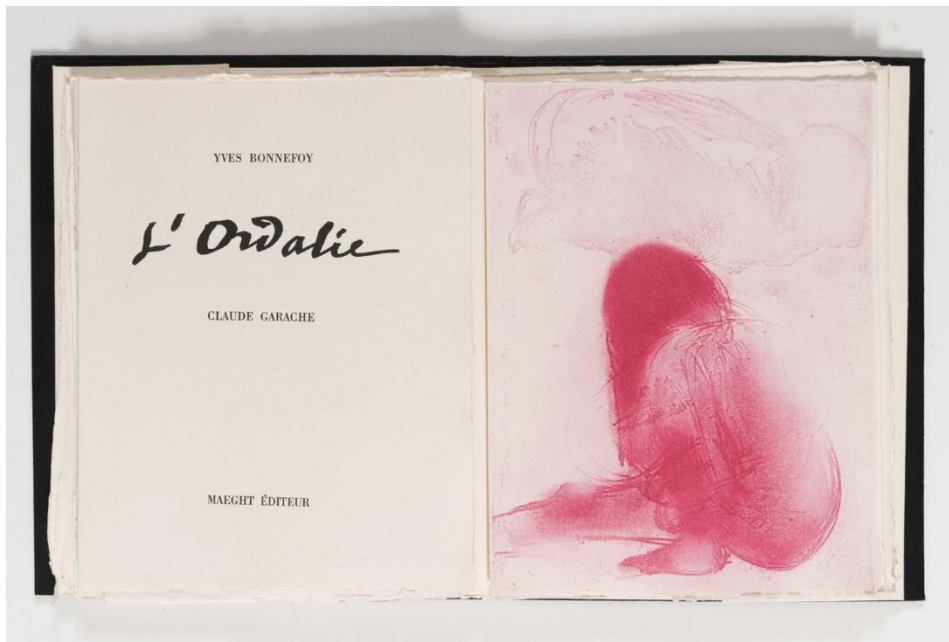
Exposition rétrospective 1965-1974 à la Fondation Maeght, à Saint-Paul-de-Vence. Remarqué par Chagall et Miro.

Grave deux eaux-fortes pour un ouvrage collectif imaginé par Pierre Lecuire, *Le Livre des livres*.

1975

Première exposition personnelle à la galerie Maeght, où se succéderont des expositions d'œuvres récentes en 1977 et 1980.

Grave pour Yves Bonnefoy six eaux-fortes qui accompagnent *L'Ordalie*, livre publié par Maeght.



Le 213^e numéro de *Derrière le Miroir* reproduit dix lithographies, avec des textes d'Yves Bonnefoy et Jacques Thuillier.

1976

Pour Aimé Maeght, il réalise dans la série des *Placards* une estampe pour un poème de Philippe Jaccottet, à qui il a rendu visite, l'année précédente, à Grignan. Le poème lui est dédié.

1977

Parution du 222^e numéro de *Derrière le Miroir*, avec dix lithographies et des textes de John Jackson et Jean-Marie Benoist.

Fin avril. Séjour à Florence avec Yves Bonnefoy et Piero Bigongiari.

1980

Parution de *Arguine*, un album de dix eaux-fortes gravées sur plusieurs années, publié par Pierre Bérès aux éditions Hermann. Réalise les huit lithographies qui illustrent le livre d'Alain Veinstein *Ebauche du féminin*, Maeght éditeur. Parution chez Maeght de *Suite rouge sur Ingres rose foncé*, album de sept lithographies. Le 237^e numéro de *Derrière le miroir* rassemble quatre lithographies et un texte d'Alain Veinstein.

1981

Parution chez Maeght de *Suite vermillon sur Ingres gris clair*, album de huit lithographies.
Fréquente le Collège de France. Il y suivra les cours d'Yves Bonnefoy, Jacques Thuillier et Marc Fumaroli.

1985

Exposition rétrospective de l'œuvre gravée 1965-1985 à la Zilkha Gallery de Wesleyan University, Middletown, Connecticut.

1991

Réalise une eau-forte rouge et deux eaux-fortes noires pour un livre d'Edmond Jabès, *Désir d'un commencement, Angoisse d'une seule fin* (Montpellier, Fata Morgana, 1991).

1999

Grave désormais dans l'atelier de René Tazé, d'abord rue Hittorf puis rue René Boulanger. Réalise quatre eaux-fortes, trois de couleurs et une noire, pour un livre de Jean Starobinski, *La Caresse et le fouet, André Chénier* (Genève, Editart-D. Blanco).

2003

Parution de *Si cette figure porte un nom*, de Jean Starobinski, avec une eau-forte et une phototypie (Genève, Editart-D. Blanco).

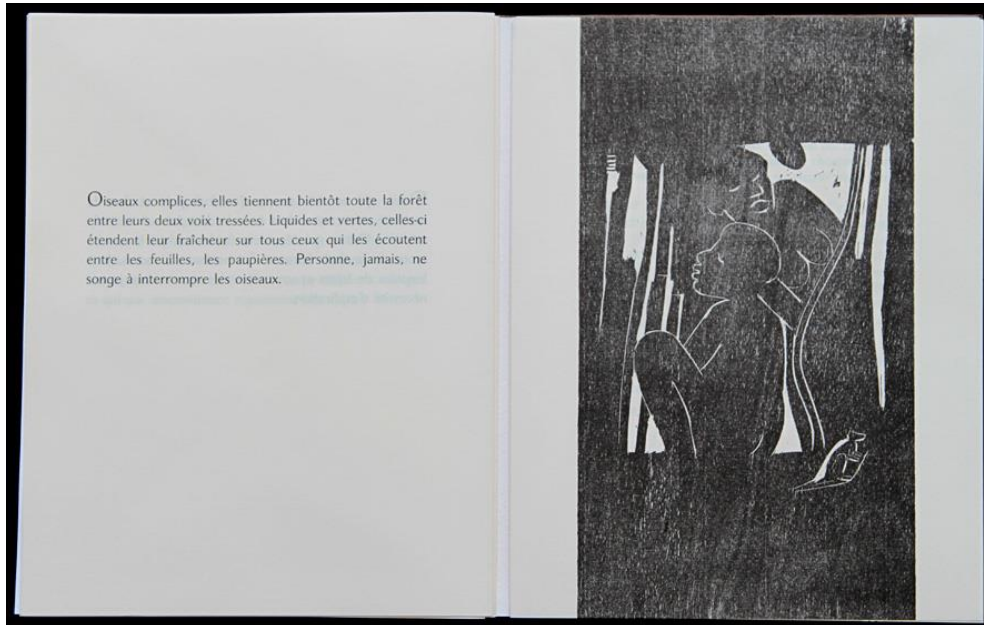
2006

Travaille à quatre eaux-fortes, trois de couleurs et une noire, pour un livre de Philippe Jaccottet, *Année* (Meaux, Les éditions de la revue *Conférence*).

Garache face au modèle rassemble aux éditions La Dogana un ensemble d'études et poèmes sur son œuvre, d'Yves Bonnefoy, Jacques Dupin, John E. Jackson, Michael Edwards, Philippe Jaccottet, Emmanuel Laugier, Alain Madeleine-Perdrillat, Roger Munier, Nicolas Pesquès, Florian Rodari, Anne de Staël, Jean Starobinski, Pierre-Alain Tâche, François Trémolières et Raoul Ubac.

2010

Réalise pour un recueil de Florian Rodari, *À voix nues* (Trocy-en-Multien, Les Editions de la revue *Conférence*) deux eaux-fortes et un bois gravé, tiré par Christian Jourdain sur les presses de l'Imprimerie nationale.



2012

Grave deux eaux-fortes de couleurs pour un livre de Didier Cahier, *Trois Jours* (Kergollaire, coédition La Canopée/ La Rivière échappée).

2013

Réalise une eau-forte pour un livre de Pierre-Alain Tâche, *Le Corps unique* (Genève, Editart-D. Blanco).

2019

Parution d'un livre de Pierre-Alain Tâche, *Cor Magis*, avec sept lithographies et une préface de Bernard Noël (Paris, Les Amis du livre contemporain).

2022

Donation de livres d'artiste et de gravures à la Bibliothèque nationale de France.

