



Claude Garache, *Encrier* (1996).

Aquatinte et pointe sèche.

Gravure accompagnant le livre de Philippe Denis, *Notes lentes*, La Dogana, 1996.

Cycle d'expositions autour du « livre d'artiste »

Par son choix de présenter à partir de l'été 2023 des expositions de livres réalisés par de grands peintres, la Fondation Zervos souhaite rappeler l'apport de Christian et Yvonne Zervos à la réinvention du « livre d'artiste », et par ce biais susciter une réflexion plus large sur la notion d'édition et de diffusion de l'œuvre d'art – réflexion qui fut une des préoccupations constantes de ce célèbre couple d'éditeurs et de mécènes.

La Fondation reçoit le soutien de l'Institut de France (Académie des Beaux-Arts).

« Dans l'amitié de Claude Garache »

Dans le cadre de son cycle d'expositions consacré au « livre d'artiste », la Fondation Zervos rend hommage cet été, du 15 juin au 17 septembre 2023, au peintre et graveur Claude Garache, principalement connu pour ses grands nus rouges. Or cette exposition rétrospective met en évidence l'exceptionnelle collaboration du peintre avec quelques-uns des écrivains les plus exigeants de son temps. De 1966 à 2019, Garache réalisa en effet pour des amis éditeurs une vingtaine de volumes avec de grands poètes ou prosateurs vivants, d'Yves Bonnefoy à Jean Starobinski, de René Etiemble à Edmond Jabès et Philippe Jaccottet. Ces volumes aux très petits tirages furent diffusés dans un cercle restreint. C'est la toute première fois qu'une exposition les rassemble. Ils sont accompagnés, pour l'occasion, d'une vingtaine d'eaux-fortes représentatives de l'œuvre gravé. Deux salles de la Maison Zervos sont consacrées également au travail lithographique de Garache et aux principaux catalogues d'exposition qui tantôt précédèrent, tantôt prolongèrent le compagnonnage du peintre avec ses « alliés substantiels ».

Cette exposition de bibliophilie et d'estampes a pour ambition secondaire de situer Garache dans la vie artistique et littéraire de la seconde moitié du vingtième siècle. Pour ce faire, elle est scandée par des archives photographiques et fortement nourrie de documents (lettres, brouillons) qui retracent une partie de la genèse de ses livres.

Elle s'attache par ailleurs à mettre avec discrétion sous les yeux du public les principales étapes de la fabrication d'un « livre d'artiste », depuis les premiers contacts (autographes, lettres inédites) jusqu'au choix du papier, de la police typographique et de l'atelier de taille-douce où seront imprimées les estampes. Sans oublier la part rêvée du travail : les projets de livres qui n'ont pas aboutis.

Bien qu'il n'ait pas connu Christian et Yvonne Zervos, Claude Garache aura entretenu des liens d'amitié et de complicité artistique avec une petite tribu de poètes et d'artistes proches du couple, et souvent bien représentés dans la collection du musée Zervos : en premier chef Jacques Dupin, qui s'initia au métier d'éditeur en travaillant juste après-guerre pour les *Cahiers d'art*, mais aussi Arpad Szenes et Viera da Silva, Alberto Giacometti, Raoul Ubac et Étienne Hajdu, ami intime des Zervos, auquel le musée Zervos, à Vézelay, consacre son exposition estivale.

Pendant les semaines d'exposition, plusieurs manifestations seront organisées dans une optique d'animation et d'accueil du public : d'une part, des lectures de poètes et une table ronde en compagnie de critiques d'art et d'amis du peintre ; d'autre part, une projection du chef-d'œuvre de Vincente Minnelli, *La Vie passionnée de Vincent Van Gogh*, dont Garache fut le conseiller artistique (il collabora également à un autre film célèbre, *L'Année dernière à Marienbad*, d'Alain Resnais).

Une attention particulière sera portée à l'accueil du jeune public, à travers une initiation à la création de « mini-livres », associant texte et création graphique, pendant les week-ends (programmation détaillée à découvrir sur le site www.fondationzervos.com)

Le commissariat de l'exposition a été confié à Amaury Nauroy, éditeur chez Gallimard de la correspondance de René Char avec Georges Mounin, et auteur d'un livre de portraits de poètes et d'artistes, *Rondes de nuit* (Le Bruit du temps, 2017, rééd. 2019).

Le vernissage aura lieu le dimanche 9 juillet 2023 à midi.