



## **Christine Mannaz-Dénarié**

### *Parcours artistique*

Compositrice électroacoustique, photographe et chargée de projets livre, littératures et langues, Christine Mannaz-Dénarié poursuit depuis plus de dix ans une recherche artistique articulant poésie, voix et création sonore.

Dès les années 2000, en littérature et bénévole dans une salle de musique expérimentale, le 102, à Grenoble, elle découvre que l'on peut faire de la poésie avec un magnétophone, que cette poésie emprunte à la fois à la musique, mais également aux sons provenant de la vie quotidienne et qu'un lyrisme fort s'en dégage...

Titulaire d'un DEA intitulé Poésie sonore, magnétophone, voix, pour lequel elle reçoit la mention très bien, elle découvre l'art du montage en le pratiquant- et décide de s'initier à l'art des sons fixés, l'autre nom de l'électroacoustique. Elle suit des stages et master classes avec les pionniers et pionnières de cet art - Bernard Parmegiani, Beatriz Ferreyra, Annette Vande Gorne... - et décide de poursuivre dans cette voie.

Elle rencontre le compositeur Philippe Mion, l'un des disciples de Pierre Schaeffer, le créateur de l'électroacoustique, puis ceux de Bernard Fort, au conservatoire de Villeurbanne, compositeur qui utilise les sons de la nature et dont la recherche porte sur les paysages sonores.

Elle intègre le collectif **L'Emoi sonneur** au moment de sa création, en 2012, collectif qui a pour particularité la création de pièces sonores et d'installations in situ, dans une démarche d'aller-vers les publics ne connaissant pas la musique électroacoustique. Elle a ainsi participé à la création d'installations sonores dans des festivals, dans des jardins, dans des théâtres - le Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine, Gare au théâtre, la Maison des arts et de la culture de Créteil,... - et des médiathèques.

Son compagnonnage avec L'Emoi sonneur ayant pris fin en 2016. Son parcours s'articule désormais autour de la poésie, du livre et de l'écriture, qui occupent une place particulière dans son travail, tant plastique que sonore. Grâce à un compagnonnage avec la maison d'édition de poésie **L'herbe qui tremble**, elle illustre en tant que photographe plusieurs recueils de la poétesse Florence Valéro et crée une pièce sonore à partir d'un poème de Pierre Garnier, et illustre également des poèmes d'Anna Akhmatova et de Paul Valet, toujours dans l'optique de donner à entendre les voix des poètes et à faire œuvre de transmission.



Cet intérêt pour la poésie s'incarne dans son passage récent à l'écriture, qu'elle utilise à la fois comme matériau pour ses créations sonores et dans l'optique d'une publication papier. Elle continue actuellement à se former à la création de podcasts, grâce à sa rencontre fin 2022 avec le collectif de création radiophonique Transmission installé à Aubervilliers.

Ses œuvres personnelles ont été jouées à plusieurs reprises dans des festivals, dont le festival électroacoustique **Futura**.

Un lien intime l'attache à Vézelay, puisqu'elle est actuellement engagée sur le chemin de Compostelle...

Le thème choisi pour cette résidence étant : *Maison et jardin, un parcours sonore et poétique*  
Son objectif sera la valorisation du travail et de l'engagement de Christian et d'Yvonne Zervos, engagement tant artistique que politique. Son projet de résidence s'appuie sur la riche histoire des *Cahiers d'art* et sur celle de la maison de Christian et d'Yvonne Zervos en tant que lieu refuge, d'accueil et de création.

Elle s'appuiera notamment sur le compagnonnage des Zervos avec René Char, aux poèmes écrits par Pablo Picasso, à ceux de Jacques Dupin ou d'Eluard, publiés dans les *Cahiers d'art* ou de manière séparée - à l'instar de *La Soif hospitalière*.

Mais elle donnera place également aux artistes résidents, qui ont laissé une trace de leur séjour dans la maison.

Elle considère la maison de la Goulotte et son jardin comme un livre dont l'auditeur, l'auditrice, déploierait peu à peu les pages et dont les chapitres seraient constitués des différentes capsules sonores, ponctuant la visite des pièces de la maison ainsi que du jardin.

