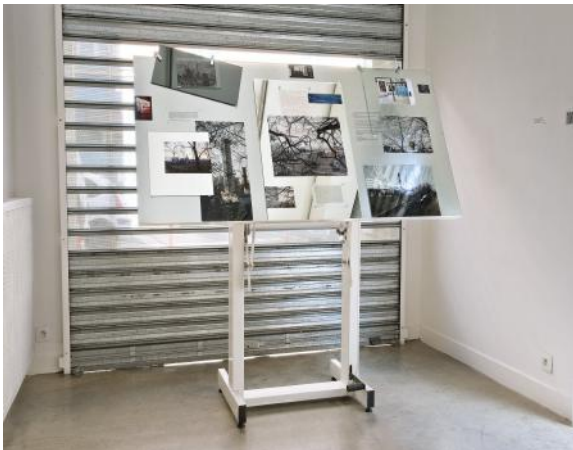


Atelier de la Maison Zervos à La Goulotte – 89450 – Vézelay**Marc LATHUILLIÈRE**

Après avoir été résident de la « Fondation Michalski » en Suisse, Marc Lathuillière est le lauréat de la deuxième résidence « Écrit sur l'art » de l'Association « Fondation Christian & Yvonne Zervos » de Vézelay. Il séjournera dans l'atelier / logement de la Maison des Zervos à La Goulotte, afin de finaliser son ouvrage **Territorisme**, qui devrait être publié par le Centre Photographie Genève en lien avec une exposition.



Les cheminées
Série *Fractal Spaces*
Tirage transparent sur miroir, 50 cm x 75 cm, 2014

Territorisme, un essai critique sur la photographie

Fractal Table#1, V5 (On Fractals)
Exposition *Fractal Factory*, Galerie Binome, Paris, 2018.

Table de dessin industriel (80x170 cm), miroirs, plaques de verre, tirages lambda et transparents, aimants, serre-joints, maquettes.

Le photographe Marc Lathuillière tient depuis des années un journal dans lequel une réflexion théorique se développe parallèlement à sa pratique. Une partie de ce journal, *Territorisme*, est devenu plus autonome pour faire l'objet d'un essai sur la photographie de paysage, interrogeant avec une vision plus globalisée du monde contemporain, nos nouveaux rapports aux espaces et aux territoires. Cet essai qui remet en question la forme documentaire dominante de la photographie de paysage vise à proposer une analyse pluridisciplinaire pour décoder dans et par des images contemporaines une géographie mondialisée.

Une résidence « ÉCRIT SUR L'ART » à Vézelay

Faisant écho au projet de rénovation et valorisation de la Maison des Zervos que porte actuellement la Mairie de Vézelay en concertation avec l'association, cette résidence soutenue par la DRAC Bourgogne-Franche-Comté, s'inscrit dans les réflexions et les analyses en cours sur la relation de la maison des Zervos au paysage, et sur la notion de territoire et de site classé engagée par l'*Opération Grand Site du Vézélien*.

Crédits photographiques © Marc Lathuillière

Marc Lathuillière, un parcours

Artiste multiforme, Marc Lathuillière développe depuis le début de son parcours, en 2004, une approche déconstructive de la photographie. Sa formation en sciences politiques, tout comme son activité antérieure de reporter écrit à l'étranger, l'orientent vers des projets à dimension anthropologique explorant la représentation des sociétés contemporaines. Interventions dans les images et dans leur lecture, installations, performances et textes lui servent à mettre en jeu les frontières culturelles tout comme les limites du documentaire. Sa principale série, *Musée national, l'a vu photographier*, depuis quatorze ans, près d'un millier de Français portant un même masque à travers l'Hexagone.

Son travail a fait l'objet d'expositions importantes en France et à l'étranger : Creux de l'Enfer à Thiers et *Photoszene* à Cologne (2018), Friche La Belle de Mai en dialogue avec Marc Augé à Marseille, Paris-Photo, Musée d'art moderne et contemporain de Strasbourg et BnF (2017), Biennale de la Photographie de Mulhouse (2016), Gare d'Austerlitz (2015), parcours *Ithaque*, dans quatre musées de La Rochelle (2012), Museum Siam à Bangkok (2011), *French May* à Hong Kong (2004), etc.

En tant que commissaire, Marc Lathuillière a piloté en 2014 pour le *Mois de la Photo* à Paris *Le produit France*, une double exposition avec Michel Houellebecq, qui a écrit la préface de son second livre photo, *Musée national* (La Martinière). La collaboration avec des auteurs, tout comme l'écriture participent de sa démarche. Il a publié des textes pour des expositions et des catalogues, et est régulièrement invité à des interventions publiques, comme *Masquerade Bal* au Pérez Art Museum de Miami (2016) et le colloque *Archipels Glissant* à Paris 1 Sorbonne (2018).

Ses œuvres figurent dans d'importantes collections : BnF, FRAC Auvergne, Fondation Neuflyze Vie, Musée français de la photographie, Musée de la photographie André Villers, collection Vera Michalski...

Crédits photographiques © Marc Lathuillière